Síla dřeva v posvátných symbolech

Žijeme v době, kdy se člověku stane, že z ničeho nic najednou nemůže pokračovat ve své práci nebo ve vztahu či v místě, kde bydlí. Aniž by o to usiloval, je dotlačen ke změně. Přesně to se stalo Petru Bartoňovi, truhláři, jehož profesní život se proměnil v uměleckého řezbáře.

S Petrem jsme se potkali nejprve virtuálně na facebooku, kde mě silně oslovila jeho tvorba v podobě dřevěných symbolů posvátné geometrie. Zrovna jsem dostavěla dům, tak jsem si ho chtěla nějak pěkně ozdobit a k loňským Vánocům jsem si koupila Květ života s fluoritem uprostřed. Tento symbol úplně proměnil pokoj, v němž se nachází, je energetickým středem místnosti a přitáhne hned zrak i duši každého nově příchozího.

Napadlo mě, že by bylo moc hezké Květ života zakomponovat do mého domova ještě nějakým dalším způsobem. Když jsem viděla, že Petr vyrábí i velké symboly z překližky, které se dají pověsit na fasádu domu, bylo rozhodnuto. Květ života o průměru 110 cm se vyrábí asi týden, doba dodání je zhruba jeden měsíc. Konečně nastal den, kdy jsem si pro něj jela do Českého ráje. Takové zvláštní datum to bylo, 17. 7. 2017. V ten den jsem objevila ráj dřevěných posvátných symbolů a na vlastních prožitcích jsem měla možnost vyzkoušet si jejich sílu.

Změna každodenního života

„Pracoval jsem jako klasický truhlář, dělal jsem dveře, okna, nábytek, co bylo potřeba. Je tomu pět let, kdy se mi najednou přestalo dařit. Zakázky nechodily, zákazníci neplatili, cítil jsem marnost a úplně mi připadalo, že se můj profesní život ocitl v trokách,“ říká Petr Bartoň. Vypráví dále, že začal kvůli tomu i pít, nevěděl, co bude, jak uživí rodinu. Když byl úplně na dně, dostala se mu náhodou do ruky kniha o posvátné geometrii, která jej velmi zaujala. Zjistil, že se mu najednou vrací chuť do života. Jako by se otevřel úplně nový směr. Nevěděl, co to znamená, ani jaké předměty mu vlastně vstoupily do života, tak se začal více teoreticky i prakticky zajímat o symboly posvátné geometrie. A začal je vyrábět ze dřeva. Otevřel se vyššímu vědomí, pustil do života opravdickou tvorbu a dnes má svou dílnu plnou energetických zářičů.

„Postupem doby mi do života začali vstupovat lidé, kteří měli o těchto předmětech už hlubší znalosti, přišli zkonzultovat, zda by se to či ono dalo vyrobit a já jsem postupně začal cítit jejich potřeby. Jakoby mě nějaká vyšší moc umožnila naladit se jak na zákazníka, tak na budoucí výrobek a klienta s posvátným symbolem propojit, aby byl vytvořen na míru. Takový předmět má pro člověka velkou energetickou sílu,“ vypráví o své práci Petr. Jedním dechem však dodává, že aby tohle všechno fungovalo, musí mít naprosto čistou mysl, musí hlídat myšlenky, aby do tvorby nepřišlo něco energeticky nečistého, co tam nemá být. Pro Petra to znamená, že musí hodně pracovat na sobě, čistit a uzdravovat svou duši od případných zátěží a vylaďovat se na intuici a vyšší vedení. Přiznává, že mnoho se toho děje i na nevědomé úrovni, takže osobní čištění je opravdu důkladné.

Nové nápady jako dary z nebes

V momentě, kdy se Petr otevřel práci se symboly posvátné geometrie, hrnuly se nápady na stále nové věci, a zároveň zdokonaloval svou současnou tvorbu. Přestěhoval se i s rodinou do energeticky silného místa pod Troskami v Českém ráji a žije a tvoří v areálu truhlářství a zpravování dřeva. Díky tomu je blízko k materiálu, neztrácí kontakt s klasickou truhlařinou a navíc dřevo všude kolem krásně voní.

V další fázi tvorby se Petr věnoval pyramidám a jejich léčivým účinkům. Na zahradě má pyramidu o základně 4, 5 metru, kam si člověk může stoupnout a nechat na sebe působit uzdravující sílu energie pyramidy. Uprostřed, pod vrcholem, je velký kámen přímo z hradu Trosky. Napadlo mě vstoupit do pyramidy naboso a kamene se dotknout. Sehnula jsem se k němu a pocítila jsem obrovskou pokoru. Až takovou, že mi to vehnalo slzy do očí. V pyramidě jsem byla naprosto vědomá v bytí tady a teď, žádné myšlenky na minulost ani budoucnost se mnou nebyly. Přišlo mi zde důrazné vnuknutí, že bych měla pracovat s keltským symbolem sjednocujícím živly. Nevěděla jsem přesně, co to znamená, ale byla jsem si jistá, že bych měla tento poradní hlas vyslyšet.

Petr Bartoň plánuje realizovat pro zájemce prožitkové semináře, kdy do okolní přírody na přilehlé louky umístí předměty posvátné geometrie, prozatím především pyramidy a květy života, a lidé budou moci jejich energii procítit. *„Většinou to ale není tak, že někdo náhodou přijde a pyramida k němu hovoří,“* vysvětluje Petr a dodává, že člověk by měl na sobě pracovat, umět pustit ego a naslouchat intuici, že se jedná o jemnohmotný svět, který promlouvá, a uslyšet ho není samozřejmostí. Podle jeho slov však stále přibývá lidí, kteří jeví o tuto oblast zájem a takové duše si jeho dílna a výrobky přitáhnou samy.

Bez reklamy, v odevzdání

Výrobky posvátné geometrie lze objednat zatím pouze prostřednictvím facebooku nebo osobně v dílně v Ktové pod Troskami. Jeho rodinná firma se jmenuje Síla dřeva. *„Žádnou reklamu ani marketing nedělám, předpokládám, že výrobky si svoje odběratele samy najdou, když jsem byl povolán k této tvorbě,“* říká s vírou a s přesvědčením Petr. Podle jeho slov do dílny zatím nepřišel nikdo, kdo by se nějak nevhodně choval nebo se vysmíval, příchozí to buď zaujme a něco si objednají nebo neříkají nic a odejdou. Jednou zkusili společně s manželkou Janou jít na trhy, kde měli stánek s výrobky, ale lidé na ně koukali prý „jako na medvědy“, naprosto jejich nabídku nepochopili. *„Uvědomil jsem si, že nejsme trhovci, není naším úkolem jít za zákazníky, ale lidé s opravdovým zájmem, mohou přijít k nám. Plánujeme postupně vedle dílny otevřít obchod, aby si některé menší výrobky mohli zákazníci rovnou koupit,“* komentuje situaci Petr. Velké symboly, jako jsou například Květ života, Oko Boha Hora, Hvězda Boha Roda a další symboly, zejména se silnou slovanskou tématikou, by měly být vyrobeny za zakázku konkrétnímu klientovi. Vyrábí se zpravidla z jednoho kusu dřeva, nejčastěji z dubu nebo jasanu, vkládají se do nich krystaly, které jejich sílu ještě zvyšují,

jsou pečlivě opracovány, většinou ručními nástroji a na povrchu natřeny včelím voskem. Speciální pyramidy jsou pak určeny pro zakrytí různých předmětů, šperků nebo i potravin, kterým je potřeba dodat energii. Vše se testuje na pocitech vlastních, rodiny a příchozích.

V obchodě budou manželé Bartoňovi nabízet i menší symboly, vitráže, barevné mandaly do oken, přívěšky s tématikou květů a jiné. Manželka Petra, Jana, opustila práci prodavačky a začala tvořit po boku svého manžela. Z překližky vyřezává různé mandaly, lotosové květy a jiné zajímavé obrazce a ty pak plní barevnou směsí skla a menších minerálů. Pověšené v okně nebo na světlém místě krásně září a místnost harmonizují. V menším provedení jsou pak vyráběny i jako přívěsky. Tyto předměty si člověk může vybrat intuitivně a nechat je působit harmonizačně doma nebo na svém těle.

Otevřený naslouchání intuice

Petr vypráví, že se z jeho života vytratilo klasické rozdělení času na práci a času na odpočinek, zábavu, čerpání energie. Všechno se děje zároveň a samo. V přírodě hledá inspiraci pro tvorbu, když tvoří, tak se dobíjí energií, komunikace a konzultace se zákazníky mu přináší inovace. Cítí, že naplno žije. Je konsternován z toho, jak jsou symboly geniálně jednoduché a jasné, i když na první pohled vypadají třeba složitě. Vytváří nové symboly, je spojen hodně se Slovany a jejich tradicemi. Aktuálně testuje energii faraónských a druidských holí se skleněnými koulemi, v jeho dílně mě zaujala Poseidonova hůl s velkým krystalem. Vyrobil meč, do kterého vsadil kovovou dvacetikorunu se symbolem svatého Václava, a když byl výrobek hotový, přepadla ho taková pokora a úcta k tomu symbolu, že padl na kolena. *„Bylo to zvláštní, sám jsem to vyrobil, a klanět se tomu, ale nemohl jsem jinak,“* dodává Petr.

Když jsem se vracela z tohoto výletu do, pro mě, jiné, ale úžasné dimenze, měla jsem v kufru nejen výrobky, které jsem měla objednané, ale i ty, jejichž energie mi přes jemnohmotný svět vstoupila do života. Cesta byla náročná, řídila jsem, a chvílemi mě přepadávala únava, že jsem myslela, že okamžitě usnu, a v jiném momentě jsem cítila obrovský nárůst vitality a energie. Domnívám se, že symboly mimo jiné zesilují to, co je. Projížděla jsem pásmy s dobrou i horší energií a ta přes symboly vstupovala do mě a cítila jsem ji v těle. Byla jsem tomu otevřená z předchozího ladění se v pyramidě a v tvořivé dílně. Byla jsem ráda, že jsem dojela domů, kde mě čekalo další překvapení. Vybrané místo pro Květ života se tomuto konkrétnímu symbolu nelíbil a byli jsme nuceni ho přidělat jinam. Logické vysvětlení pro to nemám, ale cítím, že je to tak správně.

Renáta Kiara Vargová

Posvátná geometrie
Posvátná geometrie je základním jazykem vesmíru. Podle jednoduchých zákonitostí posvátné geometrie je stvořena a uspořádána veškerá viditelná i neviditelná realita. Dělení buněk, uspořádání atomů, molekul a prvků, oběžné dráhy planet, galaxie, šnečí ulity, nebo květiny.
Pochopením a vnímáním posvátné geometrie dochází ke sjednocování polarit a začínáme vstupovat do vědomí Jednoty. Nejznámějším a základním symbolem posvátné geometrie je květ života. Patří sem například i Platónská tělesa, Metatronova krychle, Merkaba a další.